



**LICEO CLASSICO, SCIENTIFICO, DELLE SCIENZE UMANE  
"VINCENZO LINARES"  
LICATA**

**Via Prof. S. Malfitano, 2 - 92027 Licata (Ag) tel. 0922/772266 Fax 0922/775234 -  
E-mail: agpc060002@istruzione.it PEC: agpc060002@pec.istruzione.it**

**ESAME DI STATO**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
15 MAGGIO 2015  
CLASSE V A  
INDIRIZZO: SCIENZE UMANE**

**Anno scolastico 2014-2015**

**Profilo d'indirizzo**

L'indirizzo delle scienze umane offre una formazione umana e sociale, e una solida preparazione di base aperta alle problematiche dell'ambiente, della comunicazione e delle nuove tecnologie informatiche.

Il diploma di istruzione secondaria superiore di Liceo delle scienze umane consente l'accesso a tutte le facoltà universitarie e l'ingresso nel mondo del lavoro sia nel settore pubblico che in quello privato. L'alunno diplomato deve possedere un'adeguata cultura generale accompagnata da capacità linguistiche ed espressive, nonché conoscenze, competenze, capacità adeguate all'ambito sociologico, psicologico e pedagogico. Deve essere in grado di utilizzare metodi scientifici per interpretare l'uomo e la società in chiave psico-pedagogica, di insegnare nella scuola primaria, dopo aver conseguito il diploma di laurea, e di inserirsi in contesti professionali relativi a problematiche inerenti i minori o gli anziani.

**Composizione del consiglio di classe**

| Discipline di<br>curricolo | Docenti                  | Ore di lezione |        |        |        |
|----------------------------|--------------------------|----------------|--------|--------|--------|
|                            |                          |                | 3°anno | 4°anno | 5°anno |
| Religione                  | Minnella<br>Concetta     | 1              | si     | si     | si     |
| Italiano                   | Mancuso Angela           | 4              | si     | si     | si     |
| Latino                     | Mancuso Angela           | 2              | si     | si     | si     |
| Inglese                    | Meli Rosaria             | 3              | si     | si     | si     |
| Storia                     | Sapienza<br>Antonella    | 2              | si     | si     | si     |
| Matematica                 | Bonfissuto Teresa        | 2              | si     | si     | si     |
| Fisica                     | Bonfissuto Teresa        | 2              | si     | si     | si     |
| Filosofia                  | Bracco Silvana           | 3              | si     | si     | si     |
| Scienze Umane              | Vangelista<br>Alessandro | 5              | si     | si     | si     |
| Storia dell'arte           | Graci Vincenzo           | 2              | si     | si     | si     |
| Scienze                    | Sica Maria               | 2              | si     | si     | si     |
| Educazione Fisica          | Aricò Caterina           | 2              | si     | si     | si     |
| Etica                      | Cavaleri<br>Vincenza     | 1              |        | si     | si     |

## **Attività didattica**

### *a) Finalità*

Attraverso l'utilizzo di strategie didattiche flessibili, i docenti del Consiglio di Classe hanno operato per istruire e formare gli alunni non solo in funzione delle attese di una società moderna, rivolta sempre più verso modelli di alte competenze e professionalità, ma soprattutto per favorire la crescita di personalità e caratteri in grado di valutare e di intervenire criticamente, nonché di orientarsi nelle scelte di vita, arricchiti dei valori che la nostra storia e la nostra civiltà hanno tramandato.

### *b) Obiettivi*

Le finalità sopra esposte, in termini pratici, si esplicano nel raggiungimento dei seguenti obiettivi:

#### *cognitivi*

conoscere gli argomenti del curriculum di studi;

conoscere i fondamenti della lingua della comunicazione e i linguaggi specifici delle diverse discipline di studio;

conoscere almeno una lingua straniera;

#### *formativi*

conoscere i principi, le norme, le leggi che regolano l'azione sociale, civile, politica della comunità nazionale ed internazionale;

possedere valori etici e culturali;

#### *Competenze e abilità*

Saper approfondire, analizzare e sviluppare nuove conoscenze in modo inferenziale;

Saper operare collegamenti e distinzioni, trovare analogie e riconoscere le caratteristiche di ogni informazione;

Saper operare scelte consapevoli e mirate attraverso l'abitudine alla riflessione e alla misura di effetti e conseguenze di un'azione;

Saper modificare le proprie conoscenze e i metodi di ricerca, consapevoli della fragilità di ogni ricerca scientifica.

*c) Strategie didattiche*

I docenti, per conseguire gli obiettivi prefissati, hanno svolto la loro attività didattica utilizzando:

la lezione frontale che, gestita con professionalità, sortisce gli effetti della creazione di mappe organiche di significati e di nessi disciplinari ed interdisciplinari;

la lezione socratica che, presentando i contenuti in chiave problematica, riesce a coinvolgere attivamente gli allievi;

lavori di gruppo che, favorendo il confronto, consentono ai ragazzi di socializzare ed esprimere pienamente la loro creatività. In merito a ciò sono stati utilizzati tutti gli strumenti disponibili: testi in adozione e altri comunque reperibili, audiovisivi, siti web e riviste specialistiche.

*d) Strumenti di verifica*

Per ciò che concerne le prove di verifica, al fine di rendere la stessa quanto più possibile ampia ed esaustiva, i docenti si sono avvalsi, oltre che dei colloqui orali, anche di verifiche in forma scritta, da quelle più tradizionali (quali temi e questionari) alle diverse tipologie di prove strutturate e semi-strutturate.

## e) Griglia di valutazione prove scritte ed orali

La seguente griglia indica schematicamente i criteri di valutazione in base alle conoscenze, competenze e capacità:

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Del tutto insufficiente</b><br><b>2-3</b>     |   |  |
| <i>conoscenze</i>                                | <i>competenze</i>   | <i>capacità</i>  |
| Nessuna conoscenza o poche/pochissime conoscenze | Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette gravi  | Non è capace di effettuare alcuna analisi ed a sintetizzare le conoscenze acquisite. Non è capace di autonomia di giudizio e di valutazione                          |
| <b>Gravemente Insufficiente</b><br><b>4</b>      |   |  |
| <i>conoscenze</i>                                | <i>competenze</i>   | <i>capacità</i>  |
| Frammentarie e piuttosto superficiali            | Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione | Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite   |
| <b>Insufficiente</b><br><b>5</b>                 |   |  |
| <i>conoscenze</i>                                | <i>competenze</i>   | <i>capacità</i>  |
| Superficiali e non del tutto complete            | Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici                       | Effettua analisi e sintesi ma non complete ed approfondite. Sollecitato e guidato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base effettua semplici valutazioni |
| <b>Sufficiente</b><br><b>6</b>                   |   |  |
| <i>conoscenze</i>                                | <i>competenze</i>   | <i>capacità</i>  |
| Complete ma non approfondite                     | Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori                          | Effettua analisi e sintesi complete ma non approfondite. Sollecitato e guidato riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite                                   |
| <b>Discreto</b><br><b>7</b>                      |   |  |
| <i>conoscenze</i>                                | <i>competenze</i>   | <i>capacità</i>  |
| Complete ed                                      | Esegue compiti  | Effettua analisi e sintesi complete  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| approfondite  | complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave              | ed approfondite con qualche incertezza se aiutato. Effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite   |
| <b>Buono<br/>8</b>  |  |  |
| <i>conoscenze</i>   | <i>competenze</i>  | <i>capacità</i>  |
| Complete, approfondite e coordinate                           | Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure ma commette qualche imprecisione    | Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente anche se con qualche incertezza  |
| <b>Ottimo- eccellente<br/>9-10</b>                            |  |  |
| <i>conoscenze</i>   | <i>competenze</i>  | <i>capacità</i>  |
| Complete, approfondite e coordinate, ampliate, personalizzate | Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori | Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali |

## Profilo generale della classe

La classe, formata da 18 alunni, si presenta nel complesso eterogenea per impegno, motivazione, interesse ed obiettivi raggiunti. Nel corso del tempo la conformazione della classe è andata cambiando, in seguito alla non promozione di alcuni alunni e all'inserimento di altri, che comunque alla fine si sono perfettamente integrati nel contesto.

Allo stato attuale è possibile rilevare che una buona percentuale delle alunne ha maturato discrete capacità logico-deduttive e, grazie ad un impegno serio e costante, ha raggiunto buoni risultati in tutte le discipline. Qualcuna invece, non essendo riuscita a colmare del tutto le lacune pregresse, ha continuato a manifestare una certa lentezza nei ritmi di apprendimento, anche a causa di un metodo di studio non sempre proficuo, dimostrandosi poi restia nei confronti di alcune discipline, soprattutto nelle fasi di verifica. Comunque, opportunamente guidate dai docenti, che hanno sempre cercato di sperimentare strategie alternative, hanno tutte partecipato in modo costruttivo al dialogo educativo, raggiungendo gli obiettivi prefissati con una preparazione comunque accettabile. Nel contesto della classe uno degli alunni, non avvalendosi della religione cattolica, ha seguito etica come materia alternativa.

Se i livelli di apprendimento raggiunti sono eterogenei, non altrettanto può dirsi della loro crescita umana, che è andata sempre più maturando nel corso degli anni, facendo registrare livelli molto apprezzabili in tutte le discipline. D'altronde, al di là degli obiettivi prettamente scolastici, l'obiettivo principale che i docenti si sono sempre posti è stato proprio quello di accompagnare le alunne nel loro cammino di crescita e di maturazione, in una fase molto delicata della vita quale è l'adolescenza. Attraverso esperienze talvolta anche difficili e conflittuali, le ragazze hanno appreso i valori della solidarietà, dell'onestà e del rispetto reciproco, anche di fronte alle più svariate diversità di vedute.

Nell'insegnamento delle varie discipline i docenti del consiglio di classe hanno evitato ogni impostazione nozionistica, cercando piuttosto di sviluppare le capacità logico-deduttive dei discenti. Le lezioni si sono svolte secondo le modalità esposte nelle schede delle singole discipline del presente documento. Inoltre sono state svolte numerose esercitazioni guidate al fine di individuare e recuperare, dove necessario, le lacune di base.

Si è fatto uso dei libri di testo, ma anche di altre risorse a disposizione. Le verifiche sono state svolte con regolarità per accertare il possesso degli obiettivi minimi ed eventualmente intervenire. Durante il secondo quadrimestre gli alunni hanno svolto una simulazione relativa alla terza prova d'esame.

Per la valutazione si è tenuto e si terrà conto non solo della conoscenza dei contenuti, ma anche dell'impegno e dell'interesse mostrati, delle capacità logico-deduttive e del corretto uso del linguaggio specifico. Gli esiti finali risultano quindi eterogenei.

### **Iniziative complementari integrative**

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno partecipato alle seguenti iniziative:

- Orientamento universitario presso l'Università degli Studi di Palermo.
- Progetto lettura: incontro con lo scrittore Carlo Barbieri
- Partecipazione a diversi spettacoli teatrali presso il teatro comunale Re Grillo di Licata.
- Viaggio d'istruzione in Spagna

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Prof.ssa Minnella Concetta** Firma \_\_\_\_\_

**Prof.ssa Mancuso Angela** Firma \_\_\_\_\_

**Prof.ssa Meli Rosaria** Firma \_\_\_\_\_

**Prof.ssa Bracco Silvana** Firma \_\_\_\_\_

**Prof. Vangelista Alessandro** Firma \_\_\_\_\_

**Prof.ssa. Bonfissuto Teresa** Firma \_\_\_\_\_

**Prof. Graci Vincenzo** Firma \_\_\_\_\_

**Prof.ssa Sica Maria** Firma \_\_\_\_\_

**Prof.ssa Aricò Caterina** Firma \_\_\_\_\_

**Prof.ssa Sapienza Antonella** Firma \_\_\_\_\_

**Prof.ssa Cavaleri Vincenza** Firma \_\_\_\_\_

**Il Dirigente Scolastico**

**Ing. Prof. Santino Lo Presti**

## **SCHEDA DI RELIGIONE CATTOLICA**

PROF.SSA: MINNELLA CONCETTA

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

Attraverso le tematiche affrontate, gli alunni hanno compreso l'importanza di un'etica cristiana, in quanto fondata su Cristo e sul suo messaggio di salvezza. Il tutto inserito nel quadro delle finalità della scuola attraverso una ricerca critica volta a far acquisire quelle conoscenze fondamentali per un impegno costante e totale a favore della pace, della solidarietà e della giustizia.

### **COMPETENZE/CAPACITA'/ABILITA'**

Gli alunni hanno acquisito:

- la capacità di iniziare un proprio percorso verso la ricerca di Dio, eterna propensione dell' uomo, riuscendo, altresì a comprendere la questione del rapporto fede-cultura;
- l'abilità di discernimento dei valori della coscienza, della libertà in quanto fondamento di ogni etica;
- la capacità di capire l'importanza della responsabilità dell'uomo nel momento in cui si affrontano le questioni etiche e anche morali.

### **METEDOLOGIE**

Oltre alle lezioni di tipo frontale, il docente si è servito dei lavori di gruppo che hanno permesso di verificare il grado di apprendimento degli alunni, le loro capacità di focalizzare questioni rilevanti anche di formazione personale, nonché favorire e stimolare la loro propensione alla socializzazione, ad essere attenti ascoltatori ovvero protagonisti e/o leader nel gruppo stesso.

## **MATERIALE DIDATTICI**

Oltre al libro di testo sono state utilizzate la S. Bibbia e riviste di attualità con tematiche giovanili.

## **VERIFICHE**

Sono state effettuate attraverso il dialogo e i dibattiti sulle tematiche trattate, tenendo conto della qualità degli interventi, delle capacità di elaborazione personale del pensiero, di commento, di critica costruttiva.

## **VALUTAZIONE**

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, tenendo conto dei livelli di partenza, sono stati valutati l'effettivo grado di apprendimento dei contenuti, lo sviluppo delle abilità e capacità e la positiva maturazione dei comportamenti. Tutto ciò riferito alla conoscenza dell'etica cristiana e del messaggio di salvezza, inseriti nel quadro delle finalità della scuola.

**Il Docente**

---

---

## SCHEDA DI ETICA

**Docente Vincenza Cavaleri**

### **CONOSCENZE**

Questo corso si è proposto, coerentemente con le esperienze di molte altre scuole europee, di offrire agli alunni che non si avvalgono della religione cattolica un percorso formativo che ha affrontato le principali tematiche dell'etica attraverso tre nodi fondamentali: 1) Etica Individuale, 2) Etica della cittadinanza, 3) Bioetica.

- Definizione dell'etica
- L'etica filosofica: Il bene e il male sono assoluti o relativi?
- L'etica Nicomachea
- Differenze tra etica e morale
- La filosofia e la ricerca della responsabilità
- La questione della bioetica, della giustizia sociale in un mondo globalizzato e del cambiamento climatico
- Etica e scienza: le scoperte scientifiche e la ridefinizione dei codici
- Libertà e responsabilità
- Libero arbitrio
- Responsabilità sociale e individuale
- Etica della comunicazione e del dialogo
- L'etica dell'agire comunicativo
- Comunicazione a distanza

### **OBIETTIVI**

Obiettivo del percorso è stato quello di offrire allo studente una riflessione senza pregiudizi sui temi etici che risultano al centro dell'attenzione del dibattito contemporaneo. Ciò allo scopo di sviluppare nell'alunno le conoscenze di temi importanti e nel contempo rendere possibile l'autonoma riflessione personale e la formazione di una reale coscienza critica, obiettivo che è stato raggiunto con risultati eccellenti.

### **STRUMENTI**

Le tematiche sono state presentate all'alunno attraverso l'utilizzo di dispense, fotocopie, materiale multimediale, lettura di brani estrapolati dai testi:

L'etica Nicomachea -Aristotele,  
Critica Della Ragion Pura -Kant

Critica Della Ragion Pratica -Kant

L'etica Del Discorso come etica Kantiana -J. Habermans

Etica della responsabilità - Max Weber, J. Derrida, H. Jonas

Verità e metodo - H. Gadamer

Comunità e comunicazione - K. O. Apel

Teoria della morale - J. Habermans

Filosofia morale - D. Neri

Storia dell'etica - Armando

Problemi di etica - E. Tugendhat

Etica e scienze - S. Natoli

Apologia a Socrate

I fratelli Karamazov - F. Dostoevskiy

### ***VERIFICHE***

Le verifiche si sono basate sul dialogo educativo volto alla crescita culturale dell'alunno, dalle quali è emerso un'ottima padronanza sia dei contenuti che della capacità autonoma di giudizio.

**Il Docente**

---

**SCHEMA DI ITALIANO**

Prof.ssa Mancuso Angela

Libri di testo: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese: La letteratura come dialogo.

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese: Antologia delle Commedia.

|            |  |
|------------|--|
| Conoscenze | <p>Il Romanticismo. Alessandro Manzoni. Giacomo Leopardi. L'Età del Realismo. Il Naturalismo francese. Giovanni Verga e il Verismo italiano. Il Decadentismo. Gabriele D'Annunzio. Giovanni Pascoli. Italo Svevo. Luigi Pirandello. Da svolgere: Futurismo e Crepuscolarismo (in sintesi); L'ermetismo: Salvatore Quasimodo.</p> <p><b>La Divina Commedia di Dante Alighieri</b></p> <p>Il Paradiso ( lettura dei canti I , III, VI ).</p>   |
| Competenze | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare ed interpretare un testo letterario;</li> <li>• Riconoscere le specificità del testo letterario e la sua pluralità di significati, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative;</li> <li>• Riconoscere gli elementi che nella realtà storica concorrono alla determinazione del fenomeno letterario;</li> <li>• Eseguire il discorso orale in forma corretta e chiara;</li> <li>• Produrre testi scritti di diverso tipo.</li> </ul> |
| Capacità   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare il testo in un quadro di confronti e di relazioni con opere dello stesso autore e di altri, con altre espressioni culturali, con il più generale contesto storico del tempo.</li> <li>• Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e sensibilità e formulare un giudizio personale;</li> <li>• Cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della</li> </ul>                  |

|                             |   |
|-----------------------------|---|
|                             | <p>prospettiva storica nella tradizione letteraria;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Affrontare, come lettori autonomi e consapevoli, testi di vario genere.</li></ul> |
| Metodi                      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni interattive;</li><li>• Lezioni - colloquio;</li><li>• Discussioni guidate.</li></ul>  |
| Mezzi e strumenti di lavoro | <ul style="list-style-type: none"><li>• Libri di testo</li><li>• Fotocopie</li><li>• Strumenti multimediali</li></ul>   |

**Il Docente**

---

**SCHEMA DI LATINO**

Prof.ssa Mancuso Angela

Libri di testo: Scrinium, di Paolo Di Sacco e Mauro Serio, ed. scolastiche Bruno Mondadori

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Conoscenze*                 | <p>Orazio; L'elegia augustea: Albio Tibullo; Sesto Propertio; La prima età imperiale. Lucio Anneo Seneca. Marco Anneo Lucano. Petronio Arbitro. L'età dei Flavi. Marco Fabio Quintiliano. Da svolgere: Giovenale; Cornelio Tacito.</p> <p>Lettura e commento di testi tratti dalle opere degli autori studiati in traduzione italiana.</p> |
| Competenze*                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere ed interpretare il significato generale di un testo.</li> <li>• Collocare opere ed autori nel contesto di provenienza.</li> <li>• Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>• Riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna</li> </ul>           |
| Capacità*                   | <p>Seppure in maniera diversificata, gli alunni hanno conseguito le seguenti capacità :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi</li> <li>• sintesi</li> <li>• argomentazione</li> <li>• rielaborazione</li> <li>• valutazione critica</li> </ul>  |
| Metodi                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Lezioni – colloquio</li> <li>• Discussioni guidate</li> </ul>   |
| Mezzi e strumenti di lavoro | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Altro materiale scolastico</li> </ul>   |
| Verifiche                   | <p>Prove scritte: questionari; esempi di terza prova.</p> <p>Prove orali: analisi e commento orale a un testo dato;</p>  |

|  |  |
|--|--|
|  | esposizione argomentata, con carattere di coerenza e consistenza, su argomenti del programma svolto; colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa; interrogazione per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza. |
|--|--|

\* I risultati conseguiti dagli alunni in termini di conoscenze, competenze ed abilità risultano diversificati in relazione alle capacità, alle attitudini ed all'impegno di ciascuno, ma in quasi tutti sono stati rilevati un miglioramento dei criteri di studio, l'arricchimento espressivo e un apprezzabile senso critico.

**Il Docente**

---

---

**SCHEMA DI FILOSOFIA**

Prof.ssa Bracco Silvana

**PROFILO DELLA CLASSE**

La classe, composta da diciotto alunni, ha partecipato alle attività didattiche, seguendo le linee generali ordinate nella programmazione didattica. La lentezza nell'apprendere i contenuti e lo scarso impegno da parte di un certo numero di alunni ha consentito loro solo di raggiungere gli obiettivi minimi, mentre per il restante gruppo, molto più autonomo e attivo durante il dialogo educativo, è stato possibile realizzare importanti approfondimenti.

Nel complesso la classe ha raggiunto le finalità educative e didattiche previste dalla programmazione e partecipato con atteggiamento costruttivo a tutte le attività proposte.

**CONTENUTI AL 15 MAGGIO**

**FILOSOFIA**

1. Il criticismo di Kant;
2. L'Idealismo: Caratteri generali
3. Fichte;
4. Schelling;
5. Hegel;
6. Critica all'idealismo: Schopenhauer;
7. K. Marx;
8. Il Positivismo;
9. A.Comte;
- 10.S. Freud: La nascita della psicologia moderna
- 11.La psicoanalisi di Jung, Archetipi e coscienza collettiva.
12. La Psicolinguistica: De Saussure, "Corso di linguistica generale".
13. Chomski: la Teoria trasformazionale, la grammatica generativa.
14. La filosofia della crisi: Nietzsche
- 15.Il pensiero filosofico di J Devey

Per quanto riguarda la realizzazione degli obiettivi didattici e le finalità educative della disciplina, nonché i metodi di insegnamento, verifica e valutazione, si rimanda alla programmazione.

**Il Docente**

---

**SCHEDA DI SCIENZE UMANE**

Prof. Vangelista Alessandro

Libri di testo: G. Mari, E Sarni, Scienze Umane, Editrice La Scuola, tomi 2A, 2B,

|             |  |
|-------------|--|
| Conoscenze* | <p><b>Sociologia e antropologia</b><br/>         Modernità e società di massa: stato moderno e individualità; massificazione e urbanesimo, socializzazione, l' "ecologia" dello sviluppo nella dimensione micro, meso, macro secondo Bronfenbrenner; la teoria dei sistemi;<br/>         Istituzione e devianza scolastica e inclusione; Inclusione e disabilità.<br/>         Letture antologiche: Tonnies: "Comunità e società"; K. Marx: "Lavoratore e capitalista"<br/>         Il comportamento collettivo: dal gruppo al collettivo, alla massa; la mobilità sociale.<br/>         I sistemi di governo: potere totalitarismo e democrazia; la conquista dei diritti umani.<br/>         Letture antologiche: K. Lewin: "la teoria del campo".<br/>         N. J. Smelser: "Massa e folla". M. Weber: "Il partito"<br/>         Demografia e migrazione; Etnia e disuguaglianza sociale; scuola e sfida interculturale; la globalizzazione.<br/>         Socialità, famiglia e matrimonio; economia e lavoro; Salute e servizi alla persona: il Welfare.<br/>         La comunicazione, Mass media e socialità.<br/>         Si prevede di affrontare entro la fine dell'anno i seguenti argomenti: Scienza e religione.</p> <p><b>Pedagogia</b><br/>         Durkheim; Gabelli; Ardigò; Pedagogia e neoidealismo, B. Croce, Gentile, l'educazione e la riforma della scuola.<br/>         L'attivismo: contesto culturale, origine e caratteristiche.<br/>         Letture antologiche: A. S. Neill, "Summerhill"<br/>         G. Gentile, La pedagogia si risolve nella filosofia<br/>         Gli sviluppi nazionali dell'attivismo:<br/>         Reddie ed altre esperienze; Lietz, la scuola di lavoro di Kerschensteiner; l'École des Roches, Demolins, Kergomard, Frainet; Cleparède, Ferrière Piaget; Decroly<br/>         L'attivismo in Italia: Le sorelle Agazzi e Giuseppe Lombardo Radice; Maria Montessori<br/>         Dewey: educazione e democrazia<br/>         L'educazione e il collettivo: Makarenko<br/>         Il personalismo pedagogico di Maritain,<br/>         Diversità e frontiere educative: tipologie della disabilità: l'integrazione scolastica.<br/>         Si prevede di affrontare entro la fine dell'anno i seguenti</p> |
|-------------|--|

|                             |  |
|-----------------------------|--|
|                             | argomenti: la pedagogia non direttiva, Bruner, l'educazione permanente, la riforma della scuola in Italia<br>Lettura e commento di testi tratti dalle opere degli autori studiati.   |
| Abilità*                    | saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.<br>Saper leggere ed interpretare autonomamente opere di teorici significativi nel panorama antropo-socio-pedagogico.<br>saper identificare le ragioni storiche, filosofiche e sociali dei modelli politici di convivenza, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;<br>saper utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative |
| Competenze*                 | Gli alunni, pur se in maniera diversificata, hanno sviluppato un'autonomia nella comprensione ed interpretazione delle principali tipologie educative, relazionali e sociali.<br>Sanno riconoscere le funzioni e i compiti delle scienze umane e hanno sviluppato una maggiore consapevolezza culturale rispetto alle diversità culturali ed alle dinamiche democratiche.  |
| Metodi                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Lezioni – colloquio</li> <li>• Discussioni guidate</li> <li>• Letture, analisi e discussione di brani antologici in gruppi di lavoro</li> <li>• assegnazione di ricerche svolte autonomamente</li> </ul>  |
| Mezzi e strumenti di lavoro | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Fotocopie di altri testi</li> <li>• visione di films e documentari</li> <li>• internet</li> <li>• esercitazioni scritte sulla 2<sup>a</sup> prova</li> </ul>  |
| Verifiche                   | Prove orali: discussioni e colloquio, analisi e commento dei testi assegnati; esposizione autodiretta, domande specifiche  |

Le conoscenze, competenze ed abilità raggiunte dagli alunni risultano differenziate in relazione alle motivazioni, all'interesse ed all'impegno profuso da ciascuno.

In taluni casi l'applicazione nello studio non sempre è risultato tempestivo e puntuale consentendo di raggiungere obiettivi minimi.

Un gruppo di alunni raggiunge ha mostrato un buon livello di interesse, di attenzione ed infine di conoscenze possedute, manifestando in alcuni casi buone capacità rielaborative.

In quasi tutti sono stati rilevati significativi progressi individuali nella partecipazione, nella gestione emotiva, nell'applicazione e nello sviluppo di un maggiore maturazione complessiva dei comportamenti e della personalità.

**Il Docente**

---

---

**SCHEMA DI MATEMATICA**

Prof.ssa Teresa Bonfissuto

La classe si presenta nel complesso eterogenea, sia dal punto di vista disciplinare che per quanto riguarda il profitto. Solo un gruppetto, dotato di discrete capacità logico-deduttive, si è impegnato raggiungendo discreti risultati; altri, didatticamente più fragili per le lacune nella preparazione di base e per lo studio discontinuo, non hanno partecipato in modo costruttivo al dialogo educativo.

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti solo in parte e, anche dopo aver ricorso a varie strategie, non è stato possibile svolgere il programma come preventivato.

Per quanto riguarda i metodi didattici, è stata rifiutata ogni impostazione nozionistica e si è cercato piuttosto di sviluppare le capacità logico-deduttive.

Le lezioni si sono svolte in modo frontale con frequenti esercitazioni guidate, al fine di individuare e recuperare, dove necessario, le lacune di base.

Si è fatto uso del libro di testo, molto ricco di esercizi di vari tipi.

Le verifiche sono state svolte con regolarità per accertare il possesso degli obiettivi minimi ed eventualmente intervenire.

Nella valutazione finale si è tenuto conto non solo della conoscenza dei contenuti, ma anche dell'impegno e dell'interesse mostrati, delle capacità logico-deduttive e del corretto uso del linguaggio specifico.

Gli esiti finali risultano quindi eterogenei. Buono risulta il livello di socializzazione all'interno del gruppo classe; sotto l'aspetto disciplinare gli allievi hanno sempre mantenuto un comportamento corretto e improntato al rispetto dei ruoli.

**Obiettivi conseguiti riguardo alle conoscenze, alle competenze e alle capacità :****Conoscenze :**

- Saper riconoscere relazioni e funzioni lineari e quadratiche
- Saper studiare funzioni nel piano cartesiano

**Competenze:**

- Saper costruire relazioni e funzioni lineari e quadratiche
- Saper rappresentare funzioni nel piano cartesiano

**Capacità :**

- Capacità di formulare un corretto pensiero logico
- Capacità di ragionamento coerente ed argomentato induttivo e deduttivo

**Contenuti :**

- Richiami sulle funzioni
- Limiti delle funzioni
- Funzioni continue
- Derivata di una funzione
- Teoremi sulle funzioni derivabili
- Grafico probabile di funzioni
- Concetto di derivata

**Metodi e strumenti:**

- Lezioni frontali
- Discussioni ed esercitazioni

**Verifiche :**

- Recuperi individualizzati
- Periodiche verifiche scritte e orali

**Il Docente**

---

## **SCHEDA DI FISICA**

Prof. T. Bonfissuto

### **Livelli di partenza della classe**

La classe si presenta abbastanza numerosa e vivace ,vivacità spesso anche costruttiva.Per quanto riguarda l'aspetto socio-affettivo la classe è ben amalgamata ed omogenea,lo stesso non si può dire a livello cognitivo.

### **Obiettivi Generali**

- Comprensione delle leggi fisiche
- Acquisizione di un linguaggio corretto e sintetico e della capacità di fornire e ricevere informazioni
- Capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali ed affrontare problemi concreti.
- Comprensione del rapporto esistente tra la fisica e gli altri campi in cui si realizzano le esperienze.

### **Contenuti**

- Termologia.
- Termometria calore
- Le leggi dei gas.
- Termodinamica.
- L'equilibrio elettrico
- Cariche in moto
- Cenni di magnetismo

## **Metodologie**

- Lezioni frontali
- Apprendimento autonomo per scoperta
- Discussioni ed esercitazioni guidate
- Lavori di gruppo
- Recuperi individualizzati.

**Il Docente**

---

**SCHEDA DI EDUCAZIONE FISICA**

Prof.ssa Caterina Aricò

Libro di testo : Corpo movimento e Sport.

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>CONOSCENZE</b>                  | Il movimento, schemi motori di base, capacità coordinative e condizionali, sport individuali e di squadra, regolamenti di alcuni sport di squadra. Lavoro aerobico e anaerobico, attività isotonica e isometrica. Elementi di traumatologia e pronto soccorso, paramorfismi e dimorfismi.    |
| <b>COMPETENZE</b>                  | Uso corretto degli attrezzi, conoscenza dei diritti e dei doveri scolastici, conoscenza e rispetto delle regole degli sport più comuni, conoscenza del proprio corpo, conoscenza generale delle norme di pronto soccorso e di igiene nello sport, acquisizione del concetto di spazio-tempo. |
| <b>CAPACITA'</b>                   | Saper affrontare nel modo migliore situazioni motorie nuove; acquisire capacità di autogestione, di organizzazione, di autovalutazione, saper assolvere compiti di giuria e di arbitraggio.  |
| <b>METODI</b>                      | Metodo globale inizialmente e analitico successivamente  |
| <b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b> | Attrezzature e spazi disponibili all'interno dell'istituto   |
| <b>VERIFICHE</b>                   | Sono state effettuate verifiche periodiche sull'attività svolta sia individuale, attraverso gli esercizi a corpo libero o facendo uso degli attrezzi sia collettiva attraverso gli sport di squadra.   |

**Il Docente**

\_\_\_\_\_

**SCHEMA DI INGLESE**

LIBRO DI TESTO: VISITING LITERATURE

BY MARIELLA ANSALDO with SAVIANA BERTOLI and ANTONELLA MIGNANI

PETRINI- Editore

Docente : Meli Rosaria

|            |   |
|------------|---|
| Conoscenze | <p>THE ROMANTIC AGE; The literary context: The Romantic Movement.</p> <p>The Industrial Revolution;</p> <p>The influence of the French Revolution;</p> <p>The return to Nature the new concept of nature, the theories of Jean –Jaques Rousseau. The cognitive power of the imagination and the role of the poet. Escape from reality.</p> <p>The two generations of Romantic poets.</p> <p>The poets of the first generation.</p> <p>WILLIAM BLAKE: life and works. Critical notes. Songs of innocence and Songs of experience; text “the Chimney Sweeper” (from songs of experience);</p> <p>W. WORDSWORTH: life and works. Critical notes. Lyrical Ballads. The Preface to Lyrical Ballads: text reading. “I wandered lonely as a cloud” (from poems in two volumes).</p> <p>Samuel Taylor Coleridge: life and works. Critical notes “The Rime of the Ancient Mariner”: Text pagina 202 from part 4 ( O happy living things..) e part 7 (he prayeth well....) . Text pag 207 from lines 111 to 122 from line 135 a142. Stop and check.</p> <p>The prose of the Romantic Age: the novel of manners.</p> <p>JANE AUSTEN: life and works. Critical notes.</p> <p>“Pride and Prejudice”: the plot and characters (critical notes)</p> <p>THE VICTORIAN AGE: Historical context and social reforms.</p> |
|------------|---|

|            |  |
|------------|--|
|            | <p>The policy of Laissez -faire; the Empire.The spirit of the Age (pag 334); Victorian Fiction: The Novel (pag 279 features) .</p> <p>CHARLES DICKENS: life and works. Critical notes.the Victorian Novel and his reading public; "Oliver Twist" the story ;from "Oliver Twist" reading texts pag 287 from 14 to line 54 .</p> <p>THE AESTHETIC MOVEMENT in literature (pag 316).Beauty above all : reading . Art for Art's sake.</p> <p>OSCAR WILDE;life and works. Critical notes. "the Picture of Dorian Gray" the story .</p> <p>THE MODERN AGE: Literary context. Modernism: major influences Sigmund Freud and Albert Einstein</p> <p>The Modern Novel: The Stream Of Consciousness Technique (pag 392)</p> <p>JAMES JOYCE:life and works. Critical notes.features and themes and narrative technique in"Ulysses".The Mythical method.</p> <p>G .ORWELL: life and works. Critical notes.Utopian and Dystopian fiction: "Animal Farm"and "1984".</p> <p>da svolgeredopo 15 maggio</p> <p>The theatre of the Absurd and S. Beckett; "Waiting for Godot".</p> <p>Films viewing:- Pride and Pejudice –Oliver Twist-the picture of Dorian Gray.</p> |
| Competenze | <p>Gli alunni hanno ampliato la propria competenza linguistica e comunicativa e migliorato le loro abilità di analisi, sintesi e riflessione anche attraverso l'esame del testo letterario. Sono in grado di sostenere una conversazione funzionalmente adeguata al contesto e alla situazione di comunicazione; di produrre testi scritti di carattere generale e specifico con sufficiente coerenza e coesione.</p>  |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Capacità                    | <p>Gli studenti sono in grado di:</p> <p>Muoversi in ambito multidisciplinare e stabilire collegamenti tra i contenuti appresi in diverse discipline;</p> <p>Fare collegamenti tra eventi politico- sociali e la nascita o l'affermarsi di generi letterari;</p> <p>- Essi hanno inoltre una sufficiente conoscenza della cultura e della civiltà del paese straniero.</p>   |
| Metodi                      | <p>Tutti gli argomenti sono stati presentati seguendo un approccio di tipo comunicativo il quale prevede l'uso della lingua in situazioni concrete e pone l'alunno come soggetto attivo del processo d'apprendimento-insegnamento . I contenuti sono stati proposti in chiave problematica secondo un approccio di tipo testuale, cui ha fatto seguito la contestualizzazione storico-sociale del testo e dell'autore. Si è fatto altresì ricorso a lezioni frontali, processi di approfondimento e recupero individualizzati, sempre iscritti in un approccio di tipo comunicativo.</p> |
| Mezzi e strumenti di lavoro | <p>Libri di testo;</p> <p>documenti storico-letterari;</p> <p>Fotocopie</p> <p>strumenti didattici a disposizione della scuola;</p> <p>visione di film attinenti al programma svolto.</p> <p>Materiale multimediale ,CD e DVD</p>  |
| Verifiche                   | <p>Verifiche scritte ed orali;</p> <p>prove strutturate;</p> <p>questionari a risposta aperta;</p> <p>prove simulate.</p> <p>A disposizione della commissione sono depositate in segreteria le verifiche scritte effettuate durante l'anno scolastico.</p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Per la valutazione si è tenuto conto di :</p> <p>interesse, partecipazione , impegno, conoscenza dei contenuti, competenza linguistica e comunicativa, approfondimenti personali dei contenuti e delle tematiche proposte, capacità di utilizzare significativamente le competenze in ambito multidisciplinare.</p> |
|--|--|

### **Relazione finale**

Gli alunni, hanno seguito con impegno ed interesse le attività proposte dall'insegnante ed hanno reagito positivamente agli stimoli dati come spunto di riflessione sulle varie tematiche letterarie, viste anche nell'ottica dell'attualità e della loro realtà quotidiana . L'interesse e l'impegno a casa è stato costante per alcuni mentre discontinuo per altri per i quali si è dovuto ricorrere a continue sollecitazioni e richiami al proprio dovere. Alcuni alunni hanno raggiunto un pieno sviluppo di conoscenze, competenze ed abilità, altri un livello comunque soddisfacente anche se al di sotto delle loro reali potenzialità mentre in qualche caso lo sviluppo di competenze e conoscenze risulta appena accettabile. Dal punto di vista del comportamento la classe è stata spesso vivace ma sempre nei limiti del rispetto e della buona educazione.

**Il Docente**

---

---

## SCHEMA DI SCIENZE

### Contenuti disciplinari e percorsi formativi

Docente: Prof. Maria Sica

Materia: Scienze

Ore settimanali: 2

Testo in uso: Tramontana. Noi e la Chimica. L.Boccignone-Chimica.

La classe in proporzione all'attenzione, alla partecipazione, all'impegno nello studio domestico ha raggiunto i seguenti obiettivi:

### CONOSCENZE

Conoscere: Sapere che gli idrocarburi sono composti binari del carbonio con l'idrogeno, classificati in alcani, alcheni, alchini e idrocarburi aromatici.

Conoscere i principali gruppi funzionali e il loro comportamento chimico.

Conoscere le più importanti biomolecole e il ruolo che ricoprono nei processi metabolici.

### COMPETENZE

Sapere: Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni.

Comprendere i caratteri distintivi della chimica organica.

Cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura.

Cogliere il significato e la varietà dei casi di isomeria.

Comprendere le caratteristiche distintive degli idrocarburi insaturi.

Comprendere il concetto di gruppo funzionale.

Conoscere l'importanza economica di alcuni alcoli, fenoli, chetoni, acidi carbossilici.

Riconoscere le caratteristiche peculiari delle molecole biologiche, comprendendone in particolare la funzione energetica(zuccheri), di struttura(proteine), catalizzatrici(enzimi),di controllo(ormoni).

### CAPACITÀ

Saper fare: Sa assegnare il nome a semplici molecole organiche.

Sa rappresentare la formula di struttura delle molecole organiche con la formula condensata e semplificata.

Conosce le particolarità della nomenclatura IUPAC relativa a alcheni e alchini.

Sa descrivere l'utilità pratica di alcuni alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici.

Sa rappresentare molecole di monosaccaridi e disaccaridi secondo le diverse formule in uso.

Distingue tra lipidi semplici e complessi.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Scienze della terra

Modelli e struttura interna della terra.

Dinamica della litosfera.

Chimica

- Alcani
- Alcheni
- Idrocarburi aromatici
- Alcoli
- Eteri
- I composti carbonilici
- I composti carbossilici
- Le ammine
- I composti aromatici
- I composti eterociclici
- I carboidrati
- I lipidi

Ci si prefigge di svolgere dopo il 15 Maggio i seguenti argomenti:

- Le proteine
- Gli acidi nucleici

#### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Sono state utilizzate diverse strategie operative come:

- Lezione frontale e interattiva
- Riviste scientifiche
- Audiovisivi
- Modelli

Ciò è servito a stimolare il coinvolgimento dello studente come parte attiva e non come semplice osservatore.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica, valutazione formativa e sommativa.

La verifica è stata effettuata in itinere e alla fine di ogni unità didattica.

Gli strumenti sono stati:

- Colloqui
- Esercitazioni in classe (per la verifica di obiettivi più complessi)
- Interrogazione orale (intesa come discussione aperta in classe)

Nella valutazione si è tenuto conto oltre che della conoscenza degli argomenti e della esposizione chiara e corretta, dei progressi registrati rispetto alle situazioni di partenza, dell'interesse, della partecipazione e dell'impegno nello studio domestico.

**Il Docente**

---

---

## **SCHEMA DI STORIA**

Docente:

Prof.ssa Sapienza Antonella

Testo adottato :

Brancati Antonio - Pagliarani Trebi , Nuovo dialogo con la storia Vol.3 . Novecento  
– Guida all' Esame di Stato , La Nuova Italia Editrice.

### **Obiettivi cognitivi ed operativi:**

La classe VA , fin da subito , ha esibito la sua personalità difficile e una mancanza di coesione interna. Ciò non ha permesso di raggiungere degli obiettivi didattici e comunicativi costanti. Le lezioni di storia sono state tenute con la preoccupazione dell' esito finale didattico da conseguire,rispettando programmi e tempi e dall' altra curando onestamente i rapporti con la classe. Si dà atto che alcuni studenti hanno costantemente fatto attenzione ai contenuti esposti, prendendo appunti , richiedendo chiarimenti e non abbassando mai il livello linguistico e comportamentale all'interno della propria classe. Il livello metodologico posseduto è risultato eterogeneo e la capacità di confrontarsi con lo studio della storia si è rilevata improvvisata. In singoli casi si è potuto constatare, il possesso di una buona capacità di sintesi concettuale, di riflessione critica ed elaborazione personale dei contenuti,che hanno permesso loro di conseguire obiettivi alti. Il programma è stato svolto riprendendo alcuni argomenti del programma di storia dell' anno precedente , necessari per colmare le lacune pregresse e per la comprensione spazio-temporale dei contenuti affrontati durante l' anno scolastico.

### **Obiettivi della disciplina:**

Sapersi muovere sulla linea del tempo (padronanza cronologica)

Conoscere il linguaggio specifico e tecnico della disciplina storica

Capacità di mettere in relazione eventi storici dello stesso periodo ma in diverse aree geografiche sotto un'unica narrazione.

Saper esporre i contenuti in maniera autonoma e critica.

### **Metodologia:**

L'utilizzo del libro di testo come strumento conoscitivo è stato integrato con le sintesi del docente. In maniera particolare è stato indagato il meccanismo di causa-conseguenza che sta alla base della comprensione degli avvenimenti storici, tenendo conto della complessità degli argomenti causali. Tutto ciò nel rispetto della libertà dello studente in materia di convinzioni politiche, economiche e religiose.

Le lezioni sono spesso iniziate con la ripresa e l'esposizione degli appunti presi dagli studenti nella lezione precedente, collegando questi alla lezione del giorno.

### **Mezzi e strumenti:**

Lezione frontale. Lettura parziale di parti del testo. Studio individuale a casa. Discussione a scuola e citazioni di fonti diverse dal testo , con ulteriori chiarimenti.

Libro di testo , materiali video , documentari.

### **Verifiche e valutazioni:**

Per la valutazione delle conoscenze e delle capacità espositive , si e' fatto ricorso in itinere a verifiche orali modulari e sommative.

### **Programma svolto:**

Ricognizione generale sui principali aspetti di rilevanza storica della fine dell'Ottocento :

Le società segrete. I moti rivoluzionari del 1820-21. I moti rivoluzionari del 1830-31. Mazzini: La giovane Italia . La prima guerra d' indipendenza. La politica di Cavour. La seconda guerra d' indipendenza. La spedizione dei mille. L' unità d' Italia (1861) .

La seconda rivoluzione industriale .

I movimenti di massa. La nascita dei sindacati.

La destra e la sinistra al potere: De Petris , Crispi.

L'età di Giolitti.

Prima guerra mondiale.

La crisi economica del 1929.

I regimi totalitari.

La rivoluzione russa.

L' Unione Sovietica e lo stalinismo

Il fascismo.

Il nazismo.

La seconda guerra mondiale e la resistenza.

La questione ebraica.

Il bipolarismo.

La guerra fredda.

**Il Docente**

---

---

## **SCHEDA DI STORIA DELL'ARTE**

Prof.:Vincenzo Graci

### **CONSIDERAZIONI GENERALI:**

La classe 5<sup>^</sup> A, si è mostrata interessata alla materia conseguendo buona parte degli obiettivi prefissati. Dai primi incontri si è potuto constatare una preparazione di base soddisfacente. Alcuni alunni hanno mostrato una buona predisposizione allo studio, un più vivo coinvolgimento verso le tematiche affrontate raggiungendo ottimi risultati; altre invece hanno dimostrato una più moderata partecipazione durante le lezioni; in ogni caso lo studio a casa è stato quasi sempre costante e ha consentito di raggiungere buoni o sufficienti risultati.

L'attività didattica è da considerarsi soddisfacente come pure il livello generale del profitto.

La programmazione iniziale ha subito dei rallentamenti, senza tuttavia provocare delle variazioni sostanziali, a causa di fattori esterni come ad esempio assemblee d'istituto, vacanze non previste ecc.; di conseguenza non sarà possibile il suo totale svolgimento, in particolare non sarà possibile trattare, se non parzialmente, i temi riguardanti le "avanguardie" e l'arte moderna e contemporanea.

La proposta dei contenuti è avvenuta mediante lezioni frontali secondo uno sviluppo cronologico e cercando di favorire i collegamenti interdisciplinari.

Un ampio spazio è stato dedicato alla trattazione dei temi della seconda metà del settecento, dell'ottocento, e dei primi decenni del novecento. La presentazione degli artisti è avvenuta rispettando il taglio adottato dal libro di testo in uso.

È stata fatta una selezione di opere particolarmente significative presenti sul testo adottato e si è approfondito di volta in volta lo studio dei vari artisti attraverso cataloghi monografici mostrati dall'insegnante e video- -lezioni.

### **OBIETTIVI REALIZZATI**

- acquisizione di sufficienti capacità a comprendere e valutare una varietà di opere d'arte;
- conoscenza e uso corretto della terminologia appropriata e specifica della disciplina;
- capacità di operare confronti tra opere d'arte tematicamente e iconograficamente affini;
- sviluppo delle capacità di operare raccordi interdisciplinari.

## CONTENUTI

### L'OTTOCENTO

- *Neoclassicismo*. - Illuminismo, Piranesi: il sublime. Bullée; geometriche utopie.

Antonio Canova: Amore e Psiche, Le Grazie. David: Marat assassinato, Il Giuramento degli Orazi.

- *Romanticismo*. Il linguaggio sentimentale. Il neomedievalismo. Francesco Haiez: Il Bacio. Théodore Géricault: La zattera della Medusa. Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo. Il paesaggio: Friedrich, Turner e Constable.

- *Realismo*: Gustave Courbet e il manifesto del realismo: Lo Spaccapietre; Funerali a Ornans.

Firenze e il Caffè Michelangelo: I Macchiaioli. Il naturalismo, Giovanni Fattori: Il carro rosso, gli esordi di Manet: colazione sull'erba.

- *Eclettismo architettonico, nuovi materiali, esposizioni universali, criteri urbanistici della città moderna*.

- *La fotografia*.

- *Impressionismo*.

Manet: Il bar alle Folies-Bergère.

Claude Monet: Impressione al sole nascente, Cattedrale di Ruoen.

Pierre-Auguste Renoir: La colazione dei canottieri. Ballo al moulin de la galette.

- Paul Cézanne: La casa dell'impiccato; Le bagnanti; La montagna Sainte-Victoire.

- Edgar Degas: Ballerina di quattordici anni.

- *Postimpressionismo*.

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

*Simbolismo*: Venus Verticordia di Dante Gabriel Rossetti; Cristo Giallo di Paul Gauguin.

Gauguin, Sintetismo, Esoterismo e arcaismo: Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo.

Van Gogh V.: Camera da letto dell'artista; Campo di grano con volo di corvi; La Chiesa di Auvers-sur-Oise.

### Il Novecento.

- *Art Nouveau*. Pittura: Gustav Klimt: Giuditta; Ritratto di Adele Bloch-Bauer.

- *Espressionismo*. - Edvard Munch: Il grido.

- Avanguardie storiche.

- *Fauves*. Henri Matisse: I tetti di Colliure; la Danza II. Fauvismo in Germania (nasce L'espressionismo).

- *Cubismo*. Braque: Viadotto all'Estaque; Picasso: case sulla collina, Horta de Ebro. Pablo Picasso: periodo azzurro, La vita; periodo rosa, Giovane acrobata sulla palla; Les Demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata.

- *Futurismo*: Marinetti. Boccioni: forme uniche della continuità nello spazio; la città che sale; gli stati d'animo. Balla: dinamismo di un cane al guinzaglio.

**Anticipazioni delle unità didattiche:**

- *De Blaue Reiter e Astrattismo*: Kandinski: Improvvisazioni. Mondrian: Albero argentato, Composizione. "De Stijl" e il neoplasticismo.

- *Metafisica*: Giorgio De Chirico; L'Ecole de Paris: Marc Chagall, Amedeo Modigliani.

- *Movimenti artistici del Novecento*: Dada; Surrealismo; Pop Art; Minimal Art; Arte concettuale.

- *Architettura*: Il razionalismo. Il Bauhaus. Le Corbusier: i cinque punti dell'architettura; l'unità di abitazione di Marsiglia.

**Il Docente**

---

## **ALLEGATI**

- 1) Simulazione prova strutturata;
- 2) Griglia di valutazione della prima prova scritta, tipologia A
- 3) Griglia di valutazione della prima prova scritta, tipologia B
- 4) Griglia di valutazione della prima prova scritta, tipologie C e D
- 5) Griglia di valutazione della seconda prova scritta
- 6) Griglia di attribuzione del punteggio della terza prova
- 7) Griglia di valutazione della prova orale

LICEO CLASSICO "V. LINARES", LICATA  
INDIRIZZO LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
ANNO SCOLASTICO 2014-2015

**TERZA PROVA SCRITTA CORSO A**

**Tipologia B: quesiti a risposta aperta (max 5 righe)**

**MATERIE**

Biologia– Storia Dell’Arte –Inglese- Filosofia

Durata della prova 120 min.

Non si accettano cancellature e/o correzioni

Alunno/a.....

Data.....

## **Biologia**

**1) Indica quale tipo di isomeria è mostrato dal 2-butene e argomenta la risposta.**

.....

.....

.....

.....

.....

**2) Spiega che cosa si intende per reazione di addizione e fornisci un esempio per questo tipo di reazione.**

.....

.....

.....

.....

.....

**3) Dopo la distillazione frazionata del petrolio grezzo, le diverse frazioni subiscono svariati trattamenti. Indicane qualcuno.**

.....

.....

.....

.....

.....

## Storia dell'Arte

1) Per quale motivo la celeberrima opera "Colazione sull'erba" di Edvard Manet è stata ritenuta scandalosa?

---

---

---

---

---

2) Riconosci e descrivi i caratteri essenziali dell'opera sotto rappresentata.



---

---

---

---

---

4) Descrivi la scena dell'opera pittorica di Jacques-Louis David sotto raffigurata.



---

---

---

---

---

**Inglese**

**1) What is the message in "The rime of the ancient mariner"?**

.....

.....

.....

.....

.....

**2) What does Blake speak about in the collection "Songs of innocence"?**

.....

.....

.....

.....

.....

**3) How many generations are the English Romantic poets divided in?**

.....

.....

.....

.....

.....

## **Filosofia**

- 1) Il pensiero di Schelling è stato definito "idealismo estetico" per il ruolo che assegna all'arte. Riassumi brevemente la concezione estetica di Schelling**

.....

.....

.....

.....

.....

- 2) Nelle "Considerazioni inattuali" Nietzsche parla del concetto di saturazione della storia. Chiarisci tale concetto.**

.....

.....

.....

.....

.....

- 3) Quali sono secondo Freud I meccanismi inconsci che generano le nevrosi.**

.....

.....

.....

.....

.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA****TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

| <b>INDICATORI</b>  | <b>Punteggio 1</b> | <b>Punteggio 2</b> | <b>Punteggio 3</b> |
|--|--------------------|--------------------|--------------------|
| Pertinenza dell'analisi  |                    |                    |                    |
| Proprietà dei contenuti e riferimenti culturali/competenza letteraria/ sensibilità |                    |                    |                    |
| Coerenza, efficacia del discorso   |                    |                    |                    |
| Proprietà del lessico specifico  |                    |                    |                    |
| Sintassi, punteggiatura, proprietà della forma ortografica                         |                    |                    |                    |

**Punteggio totale**

\_\_\_\_\_/15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA****TIPOLOGIA B – SCRITTURA DOCUMENTATA****(SAGGIO BREVE E ARTICOLO DI GIORNALE)**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

| <b>INDICATORI</b>   | <b>Punteggio 1</b> | <b>Punteggio2</b> | <b>Punteggio3</b> |
|---|--------------------|-------------------|-------------------|
| Pertinenza rispetto alla traccia e alle consegne                  |                    |                   |                   |
| Comprensione e uso dei documenti                                  |                    |                   |                   |
| Destinatari/ titolo/ registro/ efficacia del punto di vista       |                    |                   |                   |
| Struttura del discorso: coerenza, chiarezza. Efficacia espositiva |                    |                   |                   |
| Sintassi, punteggiatura, proprietà della forma ortografica        |                    |                   |                   |

**Punteggio totale**

\_\_\_\_\_/15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA****TIPOLOGIE C - D**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

| <b>INDICATORI</b>  | <b>Punteggio<br/>1</b> | <b>Punteggio<br/>2</b> | <b>Punteggio<br/>3</b> |
|--|------------------------|------------------------|------------------------|
| Aderenza al tema   |                        |                        |                        |
| Conoscenza degli argomenti   |                        |                        |                        |
| Destinatari/ titolo/<br>registro/ efficacia del<br>punto di vista          |                        |                        |                        |
| Struttura del<br>discorso: coerenza,<br>chiarezza. Efficacia<br>espositiva |                        |                        |                        |
| Sintassi,<br>punteggiatura,<br>proprietà della forma<br>ortografica        |                        |                        |                        |

**Punteggio totale**\_\_\_\_\_ /15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

| <b>PERTINENZA:<br/>ADERENZA<br/>ALLA TRACCIA</b> | <b>RIFERIMENTI<br/>INTER/INTRA<br/>DISCIPLINAR<br/>I</b> | <b>COERENZA E<br/>ORGANICITA'<br/>DEL DISCORSO</b> | <b>ARGOMENTAZ<br/>IONE E<br/>RIELABORAZI<br/>ONE</b>         | <b>CHIAREZZA<br/>COMUNICAZIONE E<br/>CORRETTEZZA FORMA</b>                               |
|--|--|--|--|--|
| <b>1</b>   | <b>0</b>   | <b>1</b>   | <b>0</b>   | <b>1</b>   |
| NON<br>PERTINENTE                                | INESISTENT<br>E  | INCOERENTE<br>DISORGANICO                          | ASSENTE  | FORMA SPESSO<br>OSCURA E<br>SCORRETTA LESSICO<br>IMPROPRIO<br>ELEMENTARE                 |
| <b>1,5</b>                                       | <b>1</b>   | <b>1,5</b>   | <b>0,5</b>   | <b>2</b>   |
| SUPERFICIALE/<br>SCARSA                          | LIMITATA   | QUALCHE<br>INCONGRUENZ<br>APOCO<br>ORGANICO        | NON<br>SIGNIFICATIV<br>E                                     | FORMA POCO CHIARA<br>E POCO CORRETTA-<br>LESSICO<br>APPROSSIMATIVO                       |
| <b>2</b>   | <b>2</b>   | <b>2,5</b>   | <b>1</b>   | <b>2,5</b>   |
| PARZIALE   | ACCETTABI<br>LE  | COMPLESSIVA<br>MENTE<br>COERENTE MA<br>SCHEMATICO  | NON BENE<br>ARTICOLATE.<br>POCO<br>SIGNIFICATIV<br>E         | FORMA ABBASTANZA<br>CHIARA MA NON<br>SEMPRE CORRETTA E<br>VICEVERSA REGISTRO<br>GENERICO |
| <b>2,5</b>                                       | <b>3</b>   | <b>2,5</b>   | <b>1,5</b>   | <b>3</b>   |
| PARZIALE MA<br>SBILANCIATA                       | CORRETTA   | COERENTE MA<br>NON SEMPRE<br>ORGANICO              | SODDISFACE<br>NTE<br>RIELABORAZI<br>ONE<br>PERSONALE         | FORMA CHIARA E<br>SOSTANZIALMENTE<br>CORRETTA<br>QUALCHE<br>IMPROPRIETÀ<br>LESSICALE     |
| <b>3</b>   | <b>3,5</b>   | <b>3</b>   | <b>2</b>   | <b>3,5</b>   |
| COMPLETA   | ESAURIENTE   | COERENTE E<br>ORGANICO                             | ARTICOLATE<br>RIELABORAZI<br>ONE CRITICA<br>E<br>ORIGINALITÀ | CHIARA , CORRETTA E<br>SCORREVOLE/<br>LESSICO PROPRIO E<br>RICCO                         |
|  |  |  |  |  |

Punteggio totale

\_\_\_\_\_/15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

|                     | <b>Livelli di conoscenze – Livelli di competenze<br/>Capacità di comprensione – Capacità di sintesi</b> |                       |                        |                          |                             |                          |                       |                        | Totale        |
|---------------------|---|-----------------------|------------------------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|-----------------------|------------------------|---------------|
|                     | PUNTEGGIO ATTRIBUITO AI QUESITI   |                       |                        |                          |                             |                          |                       |                        |               |
|                     | <b>Quesito</b>  | <b>Nulla<br/>0,00</b> | <b>Scarso<br/>0,45</b> | <b>Mediocre<br/>0,75</b> | <b>Sufficiente<br/>0,85</b> | <b>Discreto<br/>1,00</b> | <b>Buono<br/>1,10</b> | <b>Ottimo<br/>1,25</b> |               |
| BIOLOGIA            | 1   |                       |                        |                          |                             |                          |                       |                        |               |
|                     | 2   |                       |                        |                          |                             |                          |                       |                        |               |
|                     | 3   |                       |                        |                          |                             |                          |                       |                        |               |
| STORIA<br>DELL'ARTE | 1   |                       |                        |                          |                             |                          |                       |                        |               |
|                     | 2   |                       |                        |                          |                             |                          |                       |                        |               |
|                     | 3   |                       |                        |                          |                             |                          |                       |                        |               |
| INGLESE             | 1   |                       |                        |                          |                             |                          |                       |                        |               |
|                     | 2   |                       |                        |                          |                             |                          |                       |                        |               |
|                     | 3   |                       |                        |                          |                             |                          |                       |                        |               |
| FILOSOFIA           | 1   |                       |                        |                          |                             |                          |                       |                        |               |
|                     | 2   |                       |                        |                          |                             |                          |                       |                        |               |
|                     | 3   |                       |                        |                          |                             |                          |                       |                        |               |
|                     | <b>TOT</b>  |                       |                        |                          |                             |                          |                       |                        | <b>___/15</b> |

Punteggio totale \_\_\_\_\_/15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

|  |                                       | DESCRITTORI  | FASCIA DI PUNTEGGIO  | PUNTEGGIO ASSEGNATO |
|--|---------------------------------------|--|--|---------------------|
| <b>ARGOMENTO PROPOSTO DAL CANDIDATO<br/>MAX 7 PUNTI</b>                                |                                       | <b>Argomentazioni incerte, scarsa rielaborazione</b>                   | <b>1-2</b>   |                     |
|  |                                       | <b>Lavoro essenziale ed esposizione corretta</b>                       | <b>2-4</b>   |                     |
|  |                                       | <b>Lavoro adeguato e significativo</b>                                 | <b>5-6</b>   |                     |
|  |                                       | <b>Lavoro originale approfondito e particolarmente significativo</b>   | <b>7</b>   |                     |
| <b>COLLOQUIO<br/>MAX 20<br/>PUNTI</b>  | <b>Conoscenze max<br/>10 punti</b>    | <b>Lacunose e/o frammentate</b>  | <b>1-3</b>   |                     |
|  |                                       | <b>Lacunose e/o generiche</b>  | <b>4-5</b>   |                     |
|  |                                       | <b>Essenziali</b>  | <b>6</b>   |                     |
|  |                                       | <b>Organiche con approfondimenti</b>                                   | <b>7-8</b>   |                     |
|  |                                       | <b>Complete e organizzate con approfondimenti</b>                      | <b>9-10</b>  |                     |
|  | <b>Abilità<br/>Max 6<br/>punti</b>    | <b>Argomentazione e uso di un linguaggio non sempre appropriato</b>    | <b>1-3</b>   |                     |
|  |                                       | <b>Argomentazione sufficiente e uso di linguaggio specifico</b>        | <b>4</b>   |                     |
|  |                                       | <b>Argomentazione e chiarezza espositiva</b>                           | <b>5</b>   |                     |
|  |                                       | <b>Argomentazione ottima e chiarezza espositiva</b>                    | <b>6</b>   |                     |
|  | <b>Competenze<br/>Max 4<br/>punti</b> | <b>Collegamenti non adeguati e mancanza di consequenzialità logica</b> | <b>1</b>   |                     |
|  |                                       | <b>Collegamenti sufficienti e adeguata consequenzialità logica</b>     | <b>2-3</b>   |                     |
|  |                                       | <b>Buona capacità di collegamenti consequenzialità logica</b>          | <b>4</b>   |                     |
|  | <b>Discussione degli elaborati</b>    |  | <b>Discussione degli elaborati con alcune incertezze e parziale correzione degli errori commessi</b> | <b>1-2</b>          |
| <b>Discussione degli elaborati autonoma e sicura, correzione degli errori commessi</b> |                                       |  | <b>3</b>   |                     |
| <b>TOTALE DEI PUNTI ASSEGNATI</b>  |                                       |  | <b>30/30</b>   | <b>_____/30</b>     |

Punteggio totale

\_\_\_\_\_/15